

2008

# El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro by Encarnación Juárez Almendros

Julia Domínguez

*Iowa State University*, [domingue@iastate.edu](mailto:domingue@iastate.edu)

Follow this and additional works at: [http://lib.dr.iastate.edu/language\\_pubs](http://lib.dr.iastate.edu/language_pubs)



Part of the [Classical Literature and Philology Commons](#), and the [Spanish Literature Commons](#)

The complete bibliographic information for this item can be found at [http://lib.dr.iastate.edu/language\\_pubs/27](http://lib.dr.iastate.edu/language_pubs/27). For information on how to cite this item, please visit <http://lib.dr.iastate.edu/howtocite.html>.

---

This Book Review is brought to you for free and open access by the World Languages and Cultures at Iowa State University Digital Repository. It has been accepted for inclusion in World Languages and Cultures Publications by an authorized administrator of Iowa State University Digital Repository. For more information, please contact [digirep@iastate.edu](mailto:digirep@iastate.edu).

---

# El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro by Encarnación Juárez Almendros

## **Abstract**

En el amplio corpus de literatura áurea abundan las descripciones de vestidos y ornamentos que reflejan la importancia económica y social durante los siglos XVI y XVII en España. En *El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro*, Juárez Almendros analiza el vestido en la construcción del sujeto en nueve autobiografías fingidas e históricas (la autora excluye la autobiografía espiritual) cuyos protagonistas son pícaros, soldados y aventureros: el anónimo *Lazarillo de Tormes* (1554), *Guzmán de Alfarache* (1599, 1604) de Mateo Alemán, *El Buscón* (1604?, 1627) de Francisco de Quevedo, *La pícara Justina* (1604) de Francisco López de Úbeda, *Vida del soldado español Miguel de Castro* (c. 1612) de Miguel de Castro, *Discurso de mi vida* (1633) de Alonso de Contreras, *Vida i sucesos de la monja Alférez* (c. 1626) de Catalina de Erauso, y finalmente *Comentarios del desengañado del Duque de Estrada* (1614-45).

## **Keywords**

Golden Age, autobiography

## **Disciplines**

Classical Literature and Philology | Spanish Literature

## **Comments**

This book review is from *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 12 (2008): 282. Posted with permission.

**Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies**

---

El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro by Encarnación Juárez Almendros

Review by: Julia Domínguez

*Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 12 (2008), pp. 282-283

Published by: [Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20641932>

Accessed: 26/11/2014 14:16

---

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



*Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* and Department of Spanish and Portuguese, University of Arizona are collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*.

<http://www.jstor.org>

towards gender is confronted with the masculine expectations of how the “New Man” ought to be configured. Serra states that one of the most interesting aspects of this novel lays in the fact that it subverts the official rhetoric of the Cuban government as it tries to celebrate important features of the Afro-Cuban culture. However, as a whole, according to Serra, *Los niños se despiden*, is one of the most important novels of this time because it projects the idea of the Cuban identity and the Revolution as a constantly evolving social and political journey that questions the official discourse.

In the epilogue of this book Serra examines the evolution of the concept of the “New Man” from its inception in the early sixties up until the present mostly in literature. One of the works examined by the author is that of Leonardo Padura. Padura’s work is very important because he rewrites parodies of one of the most important genres of the 1970s through the detective novel and in the search for the identity of the “New Man.” Serra states that his work became so important during this time that his novels were many times more popular than the revolutionary novels produced by writers heavily sponsored by the Cuban government. As Serra explains, Padura’s novels were a critical reflection of the popular sentiment among Cubans.

According to Serra a great amount of research has been done on the politics, culture and history of the Cuban Revolution. However, very few studies have examined these three disciplines as they try to define their relationship with politics and literature. Serra’s book attempts to demonstrate how literature can serve to promote the status quo dominated by a particular discourse that at the same time can critique and even subvert the political system. In her book, Serra analyzes various novels of the Revolution more as discursive events across various disciplines and attempts to demonstrate how despite many years and a great deal of work geared to promote real change in people’s mind many old prejudices still continue. By concentrating on topic of identity and the political campaigns prior to 1971, Serra’s book examines the ideals behind the creation of a new Cuban

revolutionary and how this attempt failed to create a new revolutionary consciousness among all Cubans.

**José Manuel García**  
*Florida Southern College*

---

***El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro***  
**Tamesis, 2006**

**Por Encarnación Juárez Almendros**

En el amplio corpus de literatura áurea abundan las descripciones de vestidos y ornamentos que reflejan la importancia económica y social durante los siglos XVI y XVII en España. En *El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro*, Juárez Almendros analiza el vestido en la construcción del sujeto en nueve autobiografías fingidas e históricas (la autora excluye la autobiografía espiritual) cuyos protagonistas son pícaros, soldados y aventureros: el anónimo *Lazarillo de Tormes* (1554), *Guzmán de Alfarache* (1599, 1604) de Mateo Alemán, *El Buscón* (?; 1604?, 1627) de Francisco de Quevedo, *La pícara Justina* (1604) de Francisco López de Úbeda, *Vida del soldado español Miguel de Castro* (c. 1612) de Miguel de Castro, *Discurso de mi vida* (1633) de Alonso de Contreras, *Vida i sucesos de la monja Alférez* (c. 1626) de Catalina de Erauso, y finalmente *Comentarios del desengañado* del Duque de Estrada (1614-45). Según la autora, en las autobiografías analizadas “la política del vestido se equipara a la función del discurso autobiográfico que viste de galas al sujeto y le da una fisonomía pero que a la vez deja asomar por sus fisuras el desnudo existencial y las inestabilidades del ser” (201). Para Juárez la representación verbal de la vestimenta es reflejo del conflicto en el que se debate por un lado la volición del sujeto por presentarse como unidad ficticia y por otro el constante enfrentamiento con la realidad social que lo conforma.

Siguiendo una metodología diferente para cada una de las autobiografías sometidas a estudio, la autora analiza el uso del vestido en los textos desde una perspectiva filológica, económica, política, moral y artística. El libro se divide en tres partes acompañadas de ilustraciones de la época, conclusión, glosario, obras citadas e índice. En la introducción, titulada "Autobiografía, identidad y ropa en el Siglo de Oro," Juárez analiza elementos literarios relacionados con la autobiografía en el Siglo de Oro, así como el discurso sartorial en los siglos XVI y XVII y una breve introducción a las aproximaciones teóricas de las que se sirve en su análisis como son la teoría de la imitación, la teoría psicoanalítica, las teorías semiológicas y materialistas.

La *Vida del Lazarillo de Tormes* sirve como modelo a las narrativas que le suceden y consecuentemente también en el uso que se hace de la vestimenta para mejorar de condición. Por medio de ropas usadas, Lázaro se construye de una manera muy particular como personaje situado socialmente, y dichas vestiduras enfatizan las complejidades de su persona en un intento de mejorar su condición. A diferencia del uso que se hace de la vestimenta en el *Lazarillo*, donde una de sus principales funciones es la de sustentar el cuerpo, según la autora, la vestimenta en el *Guzmán* se convierte en mercancía para lograr una posición social. Las numerosas alusiones a la vestimenta del pícaro son reflejo de sus constantes oscilaciones y cambios de identidad como sujeto admitido y rechazado por su condición de marginado. La escasez de alusiones a la vestimenta en la obra de Gregorio González, resalta los aspectos grotescos y el vacío que caracteriza al personaje bufonesco, Guitón Onofre, enfatizando su superficialidad. La autora se sirve de las teorías carnavalescas de Bakhtin para explicar el uso de la vestimenta en el personaje de Pablos en *La vida del Buscón* donde Quevedo concede a su personaje el privilegio temporal de llevar las ropas que representan el poder para desnudarlo cruelmente al final de la novela como castigo por su afán de medro. En *La pícaro Justina* la ropa se convierte en instrumento de negociación y manipulación erótica para atraer la atención masculina y convertir a los hombres en fanteoches

que desestabilizan el sistema patriarcal. En la *Relación de Catalina de Erauso* el vestido le sirve a la protagonista como instrumento de transgresión de las fronteras de género, propia de la tradición de la mujer guerrera travestida. En el *Discurso de mi vida* de Alonso de Contreras el vestido indica la desvinculación progresiva del origen humilde de su protagonista. La vestimenta simboliza no sólo la personalidad inestable del protagonista en *La vida del soldado español Miguel de Castro* sino también la complejidad del hombre barroco, que somete a examen constante su dialéctica existencial frente a sus hazañas heroicas. La indumentaria en la autobiografía del Duque de Estrada revela a un personaje plagado de un sentimiento de inferioridad que disfraza bajo la suntuosidad de su vestimenta. A través del análisis de los textos autobiográficos mencionados la autora analiza magistralmente en este libro como la vestimenta expresa no sólo la inestabilidad de la personalidad de los protagonistas sino también las tensiones del periodo histórico en el que viven.

**Julia Domínguez**  
*Iowa State University*

---

***Cine-Lit VI: Essays on Hispanic Film and Fiction***

**Cine-Lit Publications, 2008**

**Edited by Guy Wood**

Since its first edition in 1991, the "Cine-Lit" Conference Film Festival (scheduled jointly with the Portland International Film Festival) has provided an essential forum for scholars working in the field of Hispanic cinemas. Indeed I believe it would not be an exaggeration to link the integration of cinema into the Hispanic studies curriculum in US colleges and universities to the establishment of Cine-Lit. While there were a handful of scholars (Marsha Kinder, Katherine Kovacs, Marvin D'Lugo) publishing regularly on Spanish cinema from the early 1980s on, Spanish language cinema was largely overlooked by cinema departments and excluded from the